

Asunto: Comunicado del 26 Festival Internacional de Poesía de Medellín, con la participación del poeta Juna Carlos Mestre auspiciado por ACE
Fecha: martes, 7 de junio de 2016, 23:50:49 (hora de verano de Europa central)
De: Corporación de Arte y Poesía PROMETEO
A: Mónica Hernández - Acción Cultural Española (AC/E)
CC: Raquel Mesa, Ainhoa Sanchez

Buenos días apreciada Monica, apreciada Raquel,

En cumplimiento de los requisitos de PICE, adjunto el comunicado de prensa que estamos circulando con el crédito a acción cultural española. También va adjunto el pdf del programa de mano de que tiramos 150.000 ejemplares.

Quedamos atentos a sus comentarios, con saludos cordiales,

Gloria Chvatal

Directora de Comunicaciones

26 Festival Internacional de Poesía de Medellín

Carrera 50 A # 60-22 Medellín, Colombia

T: + 547 4 5422710 / 2549495 C: [314 6315097](tel:3146315097)

<http://www.festivaldepoesiamedellin.org/>

[@poesiamedellin](https://facebook.com/festivalpoesiamed)

*

26° Festival Internacional de Poesía de Medellín

Celebración de la Memoria de Eleusis: para trascender el estado de barbarie

Celebración de la Memoria de Arthur Rimbaud: para transformar la vida

Europa es, en la médula, un vástago de la cultura griega, cuna civilizatoria del arte, la literatura, la filosofía, la arquitectura, la medicina, la astronomía y la democracia, de este lado del mundo. Y Grecia procede de la ebullición espiritual que se vivió en los ritos ceremoniales de Eleusis durante 2.400 años, transformando el bárbaro linaje de los pelasgos, antiguos habitantes egeos, en el refinado pueblo griego, y una sumatoria de belicosas ciudades-estados en el país de Homero, Esquilo, Aristóteles, Herodoto, Asclepio y Fidas. El nombre de Eleusis, hoy Elefsina, no está incluido en el vocabulario de Windows. Tomar parte en las ceremonias eleusinas era la culminación de la prolongada búsqueda espiritual de los griegos antiguos a través de sus vidas (reyes, ciudadanos -hombres y mujeres-, sabios, artistas o esclavos), desde la edad de piedra o período neolítico.

Los Misterios de Eleusis, cuyo secreto nadie podía revelar bajo pena de muerte, evocaban el dolor de Deméter (su hija Perséfone había sido raptada por Hades, dios del inframundo); pero también su alegría liberadora con el retorno de Perséfone en la Primavera anual. Profundas visiones y estremecedoras percepciones de la muerte y del renacimiento espiritual sacudieron a miles de adeptos, durante más de dos milenios, transformando sus convicciones y esperanzas y otorgándoles un vigoroso sentido del vivir. Homero, cuyo *Himno a Deméter* presidía ancestralmente las iniciaciones, escribió sobre los ritos de Eleusis: "*Dichoso entre los habitantes de la tierra el que ha visto estas cosas*". Y Sófocles agregó: "*Ya no temerá más a la muerte*".

El 26° Festival Internacional de Poesía de Medellín (junio 18 al 25, 2016), que recibió el Premio Nobel Alternativo en 2006, celebrará la radiante *Memoria de Eleusis* con cursos, conferencias, paneles, conversatorios con el público, obras de teatro, conciertos y ceremonias, a través de la participación del célebre investigador estadounidense Carl Ruck, coautor del libro *Camino a Eleusis* (con Albert Hoffman y Gordon Wasson); la cantante tradicional griega Savina Yannatou, acompañada del pianista Spyros Manesis; los académicos Mark Hoffman y Evie Marie Holmberg (Hellenic College); el poeta y filósofo alemán Hatto Fisher; el investigador griego Ilias Monacholias y el académico colombiano Tarcisio Valencia. Se presentará por primera vez en Latinoamérica el documental *The Mourning Rock (La roca de luto)*, del director griego Filippos Koutsafitis, subtítulo en castellano. Bajo la dirección del dramaturgo y actor Jorge Iván Grisales, un grupo de estudiantes de dramaturgia de la Universidad de Antioquia escenificará el *Himno a Deméter*, de Homero. Un grupo de chamanes, encabezados por Querubín Queta Alvarado (Nación Kofán) y Berito Kuwaruwa (Nación U'wa), desarrollará paralelamente rituales de armonización, ceremonias espirituales destinadas a diseminar el espíritu dialogante de reconciliación en los agitados corazones de cientos de miles de colombianos, que han padecido más de medio siglo de cruenta guerra.

En el contexto de esta nueva edición del Festival, el investigador Carl Ruck hará una presentación pública del *Proyecto Gaia*, que busca convertir a Eleusis en el núcleo y centro para el restablecimiento del diálogo de la humanidad con la Tierra. Para este fin considera vital obtener el reconocimiento mundial para las huellas arqueológicas de Eleusis, que el santuario sea declarado patrimonio de la humanidad por la UNESCO y acopiar fondos de donantes internacionales para construir un nuevo complejo de museos en torno al lugar. *"El simbolismo es simple. No nos proponemos restaurar una religión desaparecida o invertir el curso del tiempo"*, afirma, *"aunque sí un nuevo Pacto con la Tierra. Al igual que en la antigüedad, dependemos de la generosidad de Gaia para la prosperidad"*.

PARA CAMBIAR LA VIDA

Cien años después de la muerte del genial bardo francés Arthur Rimbaud en 1891, se fundó el Festival Internacional de Poesía de Medellín, epicentro de sismos poéticos en muchos países de todos los continentes, que originaron el Movimiento Poético Mundial en 2011. A su muerte, francamente muchas generaciones de poetas en el mundo percibieron un nuevo aliento en el clima fresco de la poesía y experimentaron una embriaguez inspiradora en los caminos de su escritura y de sus vidas. Un Rimbaud escapando de su hogar por los caminos y trochas de la desobediencia, contumaz renegado de Occidente, visionario aventurero y rebelde, comunero ardiente que decidió "cambiar las vidas", iluminado viajero espiritual; explorador, guía de camellos y cartógrafo en África, cada día evadido de su temporada en el infierno y ya navegando en plena sabiduría, merece nuestra entera gratitud y, cada día, el mayor y más sentido de todos los reconocimientos.

"A veces veo en el cielo playas sin fin, cubiertas de blancas y gozosas naciones. Por encima de mí, un gran navío de oro agita sus pabellones multicolores bajo las brisas matinales. Yo he creado todas las fiestas, todos los triunfos, todos los dramas. He creído inventar nuevas flores, nuevos astros, nuevas carnes, nuevas lenguas. Yo he creído adquirir poderes sobrenaturales", escribió el poeta genial de Charleville, incitando al hallazgo de nuevas realidades de la sagrada materia de la poesía.

En su amoroso homenaje, que denominaremos Estación Rimbaud, se presentará una exposición digital enviada por el Museo Rimbaud a la Alianza Francesa, programaremos audiciones de sus poemas musicalizados y documentales. El poeta colombiano Juan Manuel Roca recopilará y presentará una antología de poemas y dibujos sobre el poeta galo, entre otras actividades adicionales que incluyen conferencias, como la del poeta y biógrafo francés Alain Borer, paneles y cursos sobre su revolucionaria obra.

POESÍA Y MÚSICOS

La música y la poesía poseen una raíz común y provienen de una misma fuente prehistórica. La poesía nació unida a la música y la música estaba destinada al baile, que inicialmente poseía un carácter sagrado y sagrado. Los pueblos expresaban sus cantos y su poesía en sus danzas en las tareas de la agricultura sagrada para sus vidas, en tiempo de siembra y cosecha. La edición número 26 del Festival presentará un grupo numeroso de poetas músicos y también de poemas de importantes poetas contemporáneos vertidos en cantos. El célebre Cuarteto Cedrón, un grupo de músicos argentinos exilados en Francia durante la época de la dictadura militar argentina, cerrará la inauguración del Festival, con canciones sobre poemas de Juan Gelman y Julio Cortázar, entre otros autores.

En esta nueva cita intervendrán los poetas-músicos Gcina Mhlophe (Suráfrica), Terje Dragseth (Noruega), Juan Carlos Mestre (España), y Dane TS Hawk (Dinamarca). Además de la griega Savina Yannatou, también tomarán parte los músicos Tuomo Haapala y Marie Selander (Suecia), Julián Guerrero, Laura Narváez y Manuela Gónima (Colombia), el rapero Mohammed Deeb (Egipto) y Rudsel Isidora (Curazao), entre otros.

NÓMINA PROVISIONAL DE POETAS CONFIRMADOS

Asistirán como poetas invitados el Ministro de Cultura de Venezuela, Freddy Náfiez, y el Ministro de Cultura de Ecuador, Raul Vallejo.

La Escuela de Poesía de Medellín celebrará su vigésimo aniversario con una programación de cursos, conferencias, paneles y conversatorios que será dada a conocer en breve. En ella se propiciarán, entre otras actividades, diálogos entre poetas, chamanes y filósofos. Invitados especiales serán el colombiano Nelson Vallejo, y los argentinos Graciela Maturo y Hugo Mujica. La Escuela de Poesía de Viena, que fue artífice de su fundación, estará representada por Augusta Laar y Kalle Aldis Laar.

Los poetas que han confirmado plenamente su participación hasta el momento son: Hatto Fischer, Björn Kuhligh (Alemania), Ali AlHazmi (Arabia Saudita), Hugo Mujica, Graciela Maturo, Carolina Zamudio (Argentina), Judith Crispin (Australia), Augusta Laar, Kalle Aldis Laar (Austria); Diana Araujo (Brasil), Jin Lingzi, Jian Rufeng (República Popular de China); Kously Lamko (Chad), Juan Carlos Galeano, Pablo Montoya, Tarsicio Valencia, Héctor Cañón, Rubén Darío Lotero, George Mario Ángel Quintero, Andrés Uribe Botero, Ana María Bustamante, María Cecilia Muñoz, Luis Arturo Restrepo, Albeiro Montoya, Fátima Vélez, Fredy Yezzed, Marisol Bohórquez, Annabel Manjarrés, Leo Castillo, Sore Snid, Hugo Oquendo-Torres, Hannah Escobar, Manuela Gónima (Colombia); Israel Domínguez (Cuba, Ganador del Premio Revistas La Gaceta-Promete, 2016), Gibi Bacilio (Curazao), Adriana Paredes (Nación Mapuche, Chile), Dane TS Hawk (Dinamarca), Raúl Vallejo (Ecuador), Deeb (Egipto), William Alfaro (El Salvador), Barbara Pogacnik (Eslovenia), Juan Carlos Mestre (España), Samir Delgado (España), Alain Borer (Francia), Keki Daruwalla (India), Duna Ghali (Irak), Emilio Coco (Italia), Akbar Ryskulov (Kirguistán), Ashur Etwebi (Libia), Aicha Bassry (Marruecos), Mikeas Sanchez (México), Terje Dragseth (Noruega), Krystyna Dabrowska (Polonia), Isabel Crooke Ellison (Reino Unido), Marianela Medrano (República Dominicana), Jochen Kelter (Suiza), Gcina Mhlophe (Suráfrica), Juliane Okot Bitek (Uganda), Gustavo Pereira, Freddy Náfiez, Adhely Rivero (República Bolivariana de Venezuela), Comrade Fatso (Zimbabue).

Otros invitados confirmados son Carl A. P. Ruck (Estados Unidos), Ilias Monacholias (Grecia), Nelson Vallejo (Colombia), Savina Yannatou (Grecia), Spyros Manesis (Grecia), Evie Marie Holmberg, Mark Alwin Hoffman (Estados Unidos); Rudsel Isidora (Curazao), Berito Cobaría (Nación U'wua, Colombia, Arauca), Querubin Queta (Nación Cofán, Colombia), Víctor Martínez (Nación Ocaína, Colombia), Julián Guerrero y Laura Narváez (Colombia) Gunnara Izquierdo (Nación Kamsa-Nación Arhuaca, Colombia).

El 26° Festival Internacional de Poesía de Medellín lo convocan y organizan la Revista de Poesía Prometeo y el Movimiento Poético Mundial. Se realiza gracias al aporte del Municipio de Medellín, el Ministerio de Cultura de Colombia, la Fundación Alta Mane Italia, Fundación Alta Mane Ginebra, Ministerio del Poder Popular para la Cultura de la República Bolivariana de Venezuela, Real Embajada de Noruega, Área Metropolitana del Valle de Aburrá, Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación –COSUDE–, Confiar Cooperativa Financiera, PNUD, Prohelvetia, Embajada de Francia, Alianza Francesa de Medellín, Instituto Italiano de Cultura, Fundación Heinrich Boll -Cono Sur–, Acción Cultural Española (AC/E) para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE), Embajada de México, Instituto Goethe, la Escuela de Poesía de Viena, Cultura de Resistencia, Fritt Ord, Norla, Ministerio de Cultura de Marruecos, Cancillería Argentina, Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch Gebied, Instituto Confucio, Danish Arts.

Fernando Rendón

Director

26° Festival Internacional de Poesía de Medellín

Información sobre nuestros invitados está disponible en:

<http://www.festivaldepoesiademedellin.org/es/Festival/26/News/bios.html>

Socios

<http://www.festivaldepoesiademedellin.org/es/Festival/26/Socios/index.html>